trosečník

301 / 42

ročník VI.

19. října 2026



foto Žaneta Horáčková Lichtenbergová

Milí přátelé!

Už i já si myslím, že nás umělá inteligence zahubí.
Dal jsem jeden článek upravit AI a ta bestie prohodila u dvou politiků jejich stranickou příslušnost. Naštěstí si toho všimla šéfka…
Až mi jednou AI zas něco takového provede, já to přehlédnu a vyjde třeba Andrej Babiš (Stačilo!) nebo Filip Turek (KDU-ČSL), tak se asi oběsím nebo rovnou vypadnu z okna… ☺

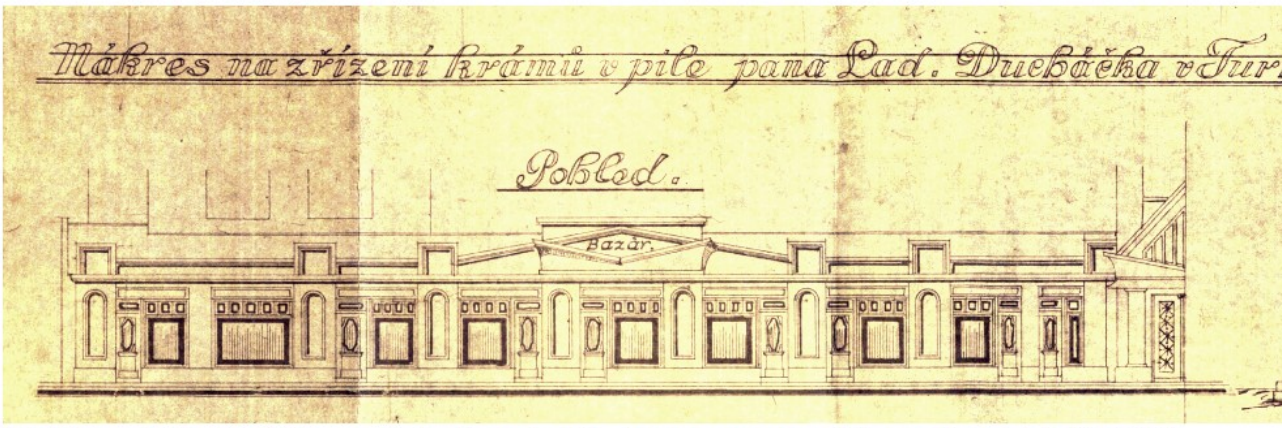
Stalo se před sto lety

Na schůzi městské rády se 5. října 1926 mj. projednávalo zřízení bazaru u domu Ladislava Ducháčka, krásný rohový kubistický dům u vlakového nádraží lze obdivovat dodnes.

K vybudování bazaru (několika malých obchodů) mělo dojít přestavbou stávající pily, kterou provozoval zmíněný L. Ducháček, výrobce pian. Podobu těchto krámků přibližuje jejich plán z roku 1926.

Kdo by nepoznal, tak vězte, že dnes bychom zde poobědvali v restauraci Albion.

(David Marek, Muzejní čtvrtletník)



Podoba bazaru Ladislava Ducháčka na stavebním plánu z roku 1926 – dnes prostor restaurace Albion proti budově vlakového nádraží.







Turnovské kulturní tipy:

středa 21. října, 19.30, městské divadlo
Marek Zvolánek & Bohuslav Lédl

čtvrtek 22. října, 19.00, kino Sféra
Kluci to vidí jinak než holky

pátek 23. října, 20.00, Klub KUS
Tygroo

sobota 24. října, 19.00, městské divadlo
Turnovská scéna se představuje Nepálu
České amatérské divadlo se stalo nehmotným dědictvím UNESCO, svět o nás ví. Po účasti turnovského souboru na festivalu v Nepálu přijíždí šéf nepálského amatérského divadla do Turnova. Po Jeho vlasti, kterou jsme hráli v Káthmándú, představíme úspěšné inscenace dalších turnovských souborů. Studentský soubor Tutu Bazo zahraje Čekání na Filipa a Společnost bloumající veřejnosti Záblesk. Přidají se i Čmukaři, kteří zahrají něco ze svých starých kousků. Československé loutkářství se stalo nehmotným dědictvím UNESCO již před deseti lety.
Program:
Tutu Bazo: Čekání na Filipa
Společnost bloumající veřejnosti: Záblesk
DS Čmukaři: (bude upřesněno)
Jednotné vstupné 200 Kč

sobota 24. října, 20.00, Klub Kus
Jen tak na pohodu

neděle 25. října, 19.30, městské divadlo
Vyrozumění



Skrze umělou byrokratickou řeč ptydepe se budují či ničí kariéry, umělý dezinformační jazyk je nejen pramenem nedorozumění, ale i prostředkem útlaku a nátlaku. Hrátky úředníků o posty a privilegia líčí Havel s bravurní nadsázkou a strhujícím humorem. Snaha manipulovat svými bližními a schopnost zahodit pro kariérní postup veškeré zábrany nebyly výsadou jen generace 60. let. Dnes máme sice svobodu, ale zároveň osvědčujeme talent, jak se učinit nesvobodnými svými ambicemi či hamižností. A od srdce se zasmát tomu, co ve skutečnosti je víceméně obludné, může být velmi osvobozující.
Vstupné od 560 Kč.

turnovsko

TATOBITY–



Povídání docenta Zieglera - tentokrát o bývalém lomu Anděl Strážce



Bývalý lom Anděl Strážce pod Kopaninou nad Frýdštejnem. Od vlakového nádraží v Malé Skále se vydáme k řece Jizeře a následně po červené značce se vydáme až na maloskalský Panteon. Z vyhlídky se nám otevře nádherný pohled na Maloskalské údolí s řekou Jizerou a přes údolí na skalní hřeben Suchých skal, který je pokračováním Maloskalského skalního hřebene. Zde si

povíme o původu pískovců a vzniku skalních měst v Českém ráji a poté budeme pokračovat po značce na hrad Frýdštejn.

Přímo pod hradem (směrem k silnici) se nachází žíla limburgitu. Zdejší limburgit proráží pískovce cenomanu na poruchové zóně a žíla je mocná okolo dvou metrů. Je to nejmladší projev vulkanické aktivity, který na cestě potkáme. Od hradu vede pak modrá turistická značka na vrchol Kopaniny (657 m n. m.). Tam, kde protíná tato modře značená cesta silnici, je to už blízko vrcholu, je bývalý lom zvaný Anděl Strážce. Dnes je z velké části zavezen, ale kdysi se zde těžíval štěrkový kámen z hornin železnobrodského krystalinika. V lomu můžeme pozorovat kontakt ložní žíly metadoleritu s nadložními chlorit – sericitickými fylity, což jsou nejstarší horniny na území Českého ráje (spodnopaleozoické stáří). V křemenných žilách se vyskytuje měděná mineralizace reprezentovaná především chalkopyritem a malachitem.

Na vrcholu Kopaniny je rozhledna, odkud je pěkný pohled na Jizerské hory a Krkonoše na severu, maloskalský skalní hřeben, Suché skály a Kozákov na východě a sedimenty české křídové pánve tvořící Český ráj na jihu. Z Kopaniny se vrátíme do Frýdštejna po silnici, která lemuje Mandlovou horu, na jejímž úpatí se nachází staré melafyrové lomy, ve kterých se nacházely nádherné acháty s bílou kresbou. Dnes je lom téměř zavezen odpadem, ale přesto v polohách nad lomem můžeme dodnes achátové pecky nacházet.

Vraťme se však k mineralizaci v lomu Anděl Strážce. Mineralizace křemenných žil chalkopyritem a malachitem představuje klasickou ukázku vývoje hydrotermálního ložiska mědi, kde vedle sebe nacházíme primární (sulfidické) a sekundární (oxidační) minerály. Křemen zde plní roli tzv. hlušiny, která tvoří kostru žíly, zatímco chalkopyrit a malachit jsou nositeli samotného zrudnění.

V době svého působení v Muzeu Českého ráje v Turnově jsem zde několikrát provázel pana Karla Tučka z Národního Musea v Praze, rodem z Nové Paky. Vysvětlil mi proces vzniku zrudnění a také, že jeho složky lze rozdělit do následujících fází a charakteristik. V primární fázi šlo o vznik křemenné žíly s chalkopyritem. Hydrotermálním procesem v hloubce zemské kůry dochází k cirkulaci horkých vodních roztoků (hydroterm) obohacených o oxid křemičitý (SiO_2), měď (Cu), železo (Fe) a síru (S). Tyto roztoky stoupají puklinami v horninách vzhůru, kde chladnou. S poklesem teploty a tlaku jako první krystalizuje křemen, který postupně zaplňuje trhliny a vytváří žíly. Chalkopyrit ($CuFeS_2$): Společně s křemenem (nebo v jeho dutinách a puklinách) krystalizuje chalkopyrit – hlavní primární sulfid mědi a železa. V čerstvém stavu má typickou mosazně žlutou barvu s kovovým leskem. V sekundární fázi vzniká malachit. Když se hydrotermální žíla vlivem tektoniky a eroze dostane blízko k zemskému povrchu, začnou na ni působit povrchové vlivy (voda, kyslík, oxid uhličitý). Dochází k zvětrávání neboli oxidaci primárního sulfidu chalkopyritu v oxidační zóně ložiska, ten je nestabilní a začíná zvětrávat. Působením vsakující se dešťové vody a kyslíku se rozkládá. Měď se uvolňuje do roztoku. Volné ionty mědi reagují s rozpuštěným oxidem uhličitým (CO_2) ve vodě za vzniku malachitu, což je

sekundární zásaditý uhličitan mědi. Pan doktor Tuček měl tehdy z nálezu malachitu z lomu Anděla Strážce velkou radost a tvrdil, že tak pěkné ukázky, které jsem mu prezentoval, zde nikdy nenalezl. I já jsem měl z nálezů i z radosti pana doktora velmi dobrý pocit. Žel, dávno již tomu.

/ Václav Ziegler, psáno pro stránku Geoparku UNESCO Český ráj

lomnice n/p

Na počest pana Bedřicha Stolína, bývalého starosty města Lomnice nad Popelkou, byl na budově radnice vyvěšen smuteční prapor.
Čest jeho památce.



LIBŠTÁT – SOCHY Z BAROKNÍHO MOSTU SE BRZY VRÁTÍ DOMŮ

Před časem jsme vás informovali o demontáži soch sv. Václava a sv. Jana Nepomuckého z libštátského barokního mostu. Od té doby restaurátorské práce pokročily a jejich návrat na původní místo se pomalu blíží. Už na konci října bychom se měli dočkat jejich návratu v obnovené kráse.

Restaurování provádí Jaroslav Vrbata a jeho průběh je průběžně konzultován se zástupcem památkové péče. Při kontrolních dnech v září a říjnu byly schváleny například barevné detaily a zlacení vybraných částí soch, proběhlo také tmelení a doplnění poškozených míst. Zvláštní pozornost je věnována tomu, aby obnova respektovala původní materiál i historický charakter obou památek. Na fotografiích z kontrolních dnů můžete nahlédnout do průběhu restaurátorských prací.





Obě sochy byly naposledy restaurovány v roce 1991, tedy před 35 lety. Ačkoli samotný barokní most prošel v roce 2008 rozsáhlou generální opravou, obnova soch tehdy zůstala nedořešena. Již v té době bylo doporučeno, aby vlastník mostu, Liberecký kraj, prostřednictvím svého správce zajistil jejich rekonstrukci. K té však v následujících letech nedošlo. O to větší radost mám, že se po dlouhých jednáních podařilo dospět až k současnému restaurování. Děkuji Libereckému kraji za spolupráci a za to, že se obnova těchto cenných památek konečně uskutečňuje. Je dobře, že se po dařilo posunout jejich záchranu od plánů a jednání ke konkrétním činům. Návrat sv. Václava a sv. Jana Nepomuckého bude důležitým okamžikem nejen pro náš barokní most, ale i pro celý Libštát. Tyto sochy jsou součástí historie našeho městečka a po desetiletí dotvářejí jeho nezaměnitelnou podobu.

Už brzy je tedy přivítáme zpět doma – opravené, zrestaurované a připravené stát na svém místě další dlouhá léta.
(Libštátský zpravodaj, autorem asi starosta Pavel Janata)

Libštátské pozdní léto a Divadelní podzim 2026 – 2. část

JUDr. FRANTIŠEK LAD. RIEGER ANEB ČESKÝ VELIKÁN ZE SEMIL

21. října (st) od 17 h, přísálí Kulturního domu ve Slaná
Přednáška Mgr. Jaroslava Vávry ze Semil, jenž dílo Dr. Fr. Lad. Riegra stále propaguje. Vstupné dobrovolné

DIVADLO EVY HRUŠKOVÉ, JANA PŘEUČILA A ZDEŇKA ROHLÍČKA

22. října (čt) od 8, 45 a 10 h, Kulturní dům Libštát, školní představení. Eva Hrušková, Popelka z TV filmu z r. 1969, hraje se synem **Šípkovou Růženku** (MŠ, 1.-2. r.) a **Staré řecké báje a pověsti.** (3.-6. r.). Vstupné 60 Kč.

POCTA PAVLU BOBKOVI, RECITÁL PAVLA MALINY A PAVLA PEROUTKY

7. listopadu (so) od 17.00 hodin, Kulturní dům Libštát **Pavel Malina** (kytara), **Pavel Peroutka** (kontrabas), známí hudebníci, vzdají hold legendárnímu zpěvákovi Semaforu k jeho nedožitým 90. narozeninám. Vstupné 150 Kč.

1813 TA NAŠE PÍSNIČKA ČESKÁ ANEB CO SE DO BABIČKY NEVEŠLO

14. listopadu (so) od 19 h, Kulturní dům Libštát. Hraje **Vlastenecký divadelní spolek Vlastík z Vrchlabí.** Historické komediální drama vyvolalo při světové premiéře v Jestřebí v Krkonoších i ve Vrchlabí velmi vřelé a bouřlivé (pozitivní!) ohlasy diváků. Divadelní kus v režii autora Iva Farského. Vstupné 100 Kč, děti do 15 let zdarma.

Poklad kapitána Baltazara aneb Kdo se bojí, nesmí na moře! // Romantismus není jen romantika aneb Evropou od Goetha k Vrchlickému

19. listopadu (čt) v 8,15 h a v 10 h dvě dopolední představení pro školy, Kulturní dům Libštát
Divadélko pro školy Hradec Králové hraje pro děti MŠ, 1. stupně a 2. stupně. Vstupné 60 Kč.

ROBERT BELLAN: NORMÁLNÍ DEBIL

22. listopadu (ne) od 17 h, Kulturní dům Libštát

semily



SEMILY, HR. KRÁLOVÉ – Kauza Walderode pokračuje. Odvolací soud požaduje přesnější identifikaci tisícovky pozemků

Krajský soud v Hradci Králové zasáhl do dlouholeté restituční kauzy šlechtického rodu Walderode a zrušil částečný rozsudek Okresního soudu v Semilech. Důvodem není zpochybnění nároku, ale nedostatečná identifikace pozemků. Odvolací soud přitom výslovně potvrdil, že restituce je důvodná, a touto otázkou se již zabývat nebude.

Johanna Kammerlanderová, vdova po Karlovi des Fours Walderode, se domáhá vydání přibližně tisícovky pozemků. Semilský soud loni v částečném rozsudku rozhodl o vydání pozemku o výměře 1554 metrů čtverečních v Turnově-Daliměřicích, u dalších téměř šedesáti návrhů na vydání nevyhověl. Záměrně se tehdy soustředil na pozemky nejsnáze identifikovatelné.

Krajský soud nyní požaduje, aby katastrální úřad vypracoval identifikaci všech dotčených parcel a srovnal jejich stav z roku 1945 s rokem 1991 a současností. Advokát Kammerlanderové Roman Heyduk to označil za práci zhruba na rok. Pozemky, které bude možné vydat v naturáliích, budou vydány, za ostatní přísluší finanční náhrada. „Je ale nutné přesně upřesnit které," zdůraznil Heyduk.

Na straně žalovaných stojí například město Turnov, Národní památkový ústav, Úřad pro zastupování státu ve věcech majetkových nebo státní podnik Lesy ČR. Jejich zástupci minulý týden u krajského soudu navrhli žalobu zamítnout.

Semilský soud při svém loňském rozhodování vycházel z nálezu Ústavního soudu z roku 2024, který zavázal obecné soudy respektovat rozhodnutí ministerstva vnitra z roku 1947, jímž bylo Walderodemu zachováno československé občanství. Bez tohoto občanství by totiž nesplňoval klíčovou podmínku pro uplatnění restitučního nároku. „Rozhodnutí Ústavního soudu je závazné, konstatoval, že Walderode se neprovinil v období protektorátu proti československému státu," připomněl Heyduk.

Walderode o rozsáhlé panství na Semilsku, Jablonecku a Liberecku přišel po druhé světové válce na základě Benešových dekretů jako říšský Němec. Občanství mu úřady vrátily v roce 1947, majetek však nikoli. Po únoru 1948 emigroval a o občanství znovu přišel, aby je znovu získal v roce 1992. Záhy podal žádost o vydání rodového majetku, včetně zámku Hrubý Rohozec v Turnově. Sám se výsledku nedočkal, zemřel v roce 2000 ve věku 95 let. Případ od té doby putuje soudy již přes třicet let. (Náš REGION)

Semilské kulturní tipy:

19. října, 19:00, v Golfu
ESCUALO QUINTET & GABRIELA VERMELHO

23. října, 18:30, Kavárna Klid Semily
JAZZ POD KOZÁKOVEM / AVOKADUO

26. října, 19.00, v Golfu
HELENA VONDRÁČKOVÁ – HELENA
Forever Ikona české hudby, slaví 62 let na scéně velkolepým turné HELENA Forever. Tě šit se můžete na její největší hity, nové aranže, energii, emoce a nezaměnitelný šarm. Čeká vás večer plný hudby a vzpo mínek, které spojují několik generací. Předprodej vstupenek pouze na Ticket portal. V sále Kulturního centra Semily od 19 hod. Vstupné: 1.390 Kč a 1.190 Kč / dle místa sezení.

31. 10., 19:00, v Golfu
JAZZ POD KOZÁKOVEM/
KRISTINA BARTA
Česká klavíristka a skladatelka Kristina Barta patří k výrazným osobnostem současného jazzu. Její hudba propojuje klasické vzdělání s jazzovou originalitou, emocemi a virtuózní klavírní hrou. Kristina Barta představí tvorbu ze svých autorských alb i nejnovější projekty, v nichž spojuje melodickou nápaditost, virtuózní klavírní hru a neustálé hledání nových hudebních cest.
Vstupné v předprodeji: 250 Kč /
na místě: 300 Kč



vyloveno z fejzbůčku

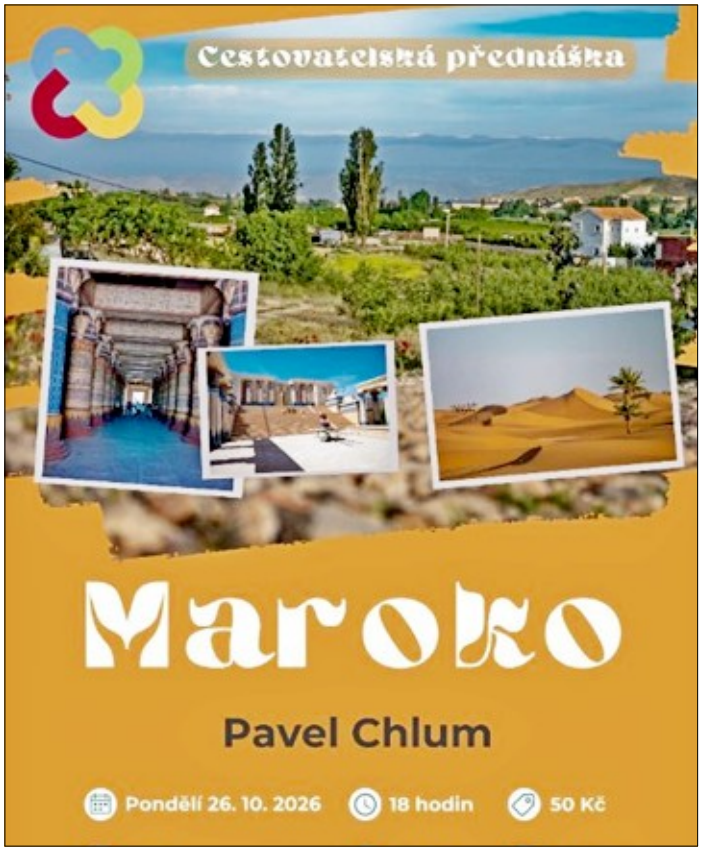
NOVÁ PŘÁDELNA = 5 225 m² pro současné umění.
V bývalé textilní továrně v Semilech vzniká nový contemporary art space pro české i zahraniční současné umění.

Ne na jednu výstavu.Ne na jednu sezonu.
Chceme vytvořit místo, kvůli kterému bude stát za to přijet.
Poprvé otevřeme 22. května 2027.
Výstavou PRVNÍ SMĚNA.
Ta bude první kapitolou.
Ne poslední.
/ Nová přádelna



ŽELEZNÝ BROD –

(kino)



PĚNČÍN, HUŤ – Desítky let sledovali obyvatelé Huti u Pěnčína s lítostí a obavami, jak kaple svatého Vojtěcha na návsi postupně chátrá.

Světlejší zítřky však nastaly v okamžiku, kdy se našla skupina obětavých lidí, kteří se rozhodli zchátralé památce vrátit její původní důstojnost a lesk. Díky



jejich vytrvalému úsilí a zapojení celé komunity se dnes dlouholetá snaha konečně dočkala svého slavnostního vyvrcholení. Dnem 9. 10. 2026 zapadl do exteriérové mozaiky rekonstrukce poslední chybějící kousek. Do výklenku kaple byla slavnostně usazena socha svatého Vojtěcha – významné postavy našich národních i duchovních dějin a patrona, k němuž se obyvatelé obce tradičně obracejí. Usazením sochy se tak symbolicky uzavřela kapitola náročné obnovy.

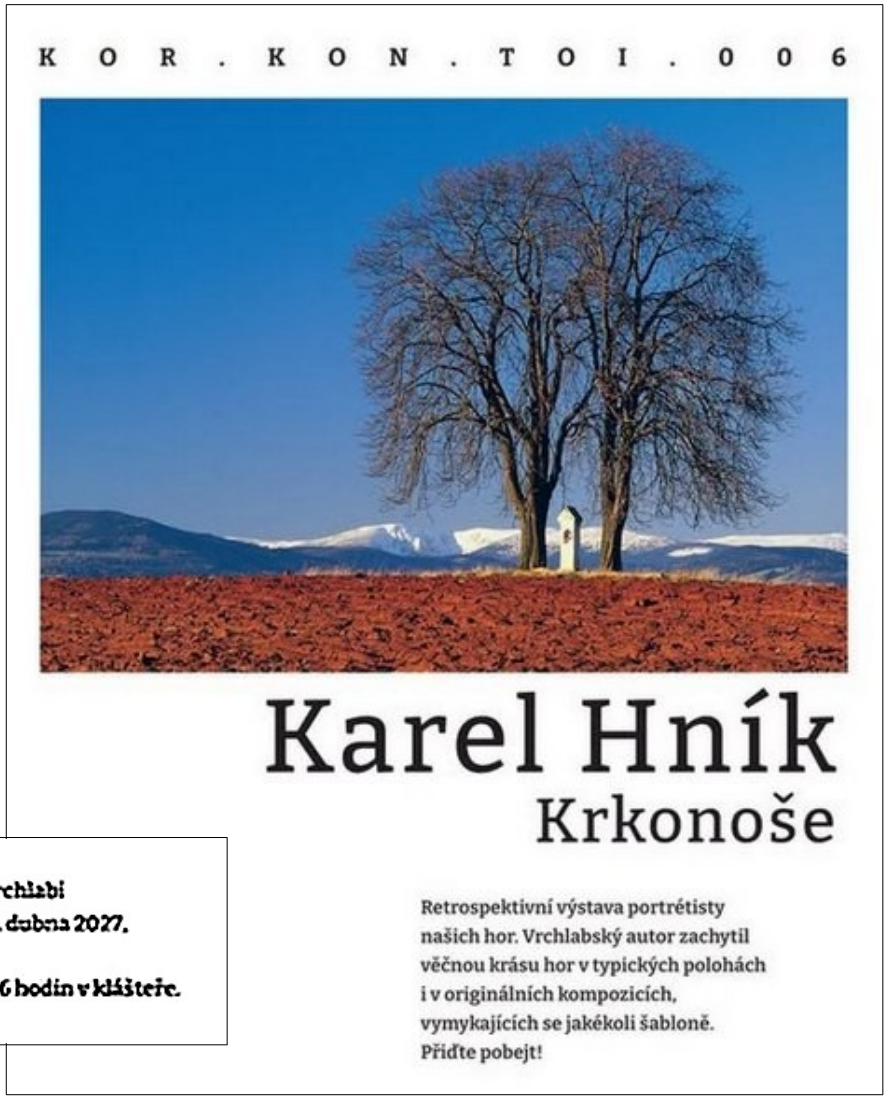
Kaplička je nejen krásnou dominantou návsi a připomínkou naší historie, ale především důkazem toho, že když se lidé spojí pro dobrou věc, dokážou zachránit hodnoty pro další generace. Děkujeme všem, kteří k záchraně kaple přispěli svým dílem!
(Loužnický zpravodaj)

jilemnice



krkonoše

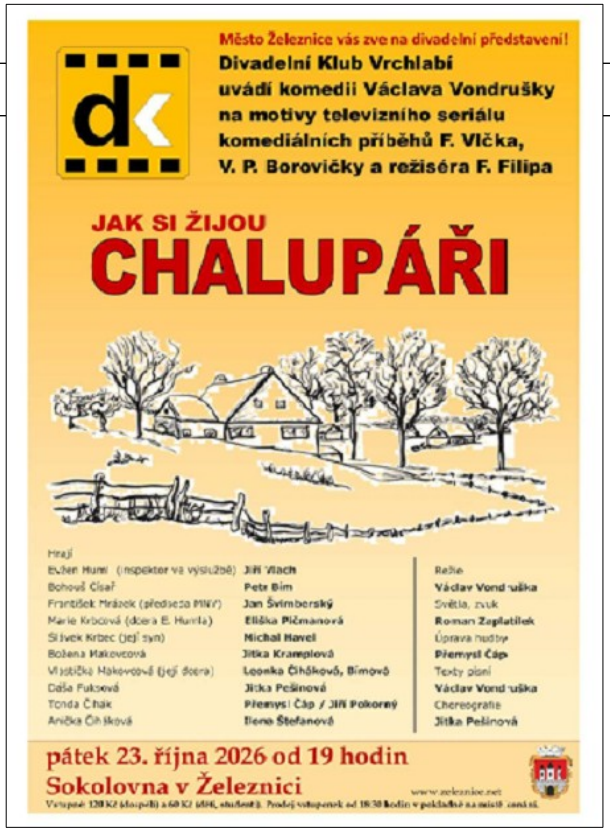
VRCHLABÍ –



Výstavní síň Muzea Krkonoš, klášter Vrchlabí
Výstava otevřena od 27. října 2026 do 4. dubna 2027, denně mimo pondělí (9–17 hodin).
Vernisáž se uskuteční 26. října 2026 v 16 hodin v klášteře.

jičínsko

ŽELEZNICE –



JIČÍN – Jičín má novoukoalici. Patrioti a JDK, Aktivní Jičín, STAROSTOVÉ A NEZÁVISLÍ a ODS s podporou nezávislých se dohodli na společném vedení města.

liberec

V Liberci vystavuje sochař Wurm obří svetr nebo gauč ve tvaru auta

Světově uznávaný rakouský sochař a fotograf Erwin Wurm míří poprvé se samostatnou výstavou do Česka. Krajská Galerie Lázně v Liberci představuje přes 60 jeho děl, která sahají od 90. let minulého století až po současnost. Potvrdil to ředitel galerie Filip Suchomel, podle nějž jde o vůbec první takovou přehlídku Wurmovy tvorby na českém území.



Výstava nabízí průřez charakteristickým stylem dvaasedmdesátiletého umělce, který vážná společenská témata podává s humorem a absurditou. Wurm se dlouhodobě zaměřuje na kritiku konzumní kultury, přičemž za jeden z jejích nejviditelnějších symbolů považuje automobil.

Suchomel upozornil, že právě karikatury aut patří k typickým příkladům Wurmova uměleckého přístupu.

Sám sochař na tiskové konferenci v Liberci vysvětlil, proč mu absurdní pohled na svět tolik vyhovuje. „Protože si myslím, že tím možná vidíme více, nebo to vidíme jinak," řekl a dodal, že jeho tvorbou se prolínají dvě hlavní linie, zájem o samotný princip sochařství a propojení s dobou a společností, ve které žijeme.

Dominantou výstavy je jedenáctimetrový fialový svetr zavěšený pod stropem hlavní Bazénové haly. Naposledy byl k vidění v roce 2020, kdy visel před hlavním oltářem vídeňské katedrály svatého Štěpána. Suchomel přiblížil, že jde o narážku na postní plátno zakrývající oltář, přičemž svetr plní stejnou funkci. Nechybí ani promáčklý gauč ve tvaru mercedesu, spěchající kabelka na vysokých nohách nebo banán prorůstající lednicí.

Zásadní část výstavy tvoří Wurmův projekt minutových soch, takzvaných One Minute Forever. Návštěvníci si vezmou předmět denní potřeby, dostanou návod a na minutu zaujmou neobvyklou polohu, čímž se sami stávají součástí díla. „Může se rozhodnout, zda to udělá nebo ne. Jakmile se však do toho pustí, musí se řídit mými pokyny," zdůraznil Wurm s tím, že odchylka od instrukcí dílo přestává být jeho autorskou prací. Za třicet let vzniklo přes sto variant těchto interaktivních soch. V Liberci si lze vlézt pod obří čepici, strčit hlavu do růžového válce, připít nakládanou okurkou nebo se společně s dalšími lidmi vmáčknout do rukávů svetru.

Výstava je zároveň jednou z prvních akcí galerie po tříměsíční přestávce, během níž prošlo osvětlení modernizací za 26 milionů korun. Běžný provoz se obnoví v sobotu. Souběžně s Wurmem galerie uvede díla polsko-romské autorky Małgorzaty Mirgy-Tas, české umělkyně Sráč Sam a slovenské umělkyně s vietnamskými kořeny Kvet Nguyen.
(A11, foto FB Marek Gregor)

Severočeské muzeum v Liberci získalo archiv architekta Zavřela, obsahuje i dokumenty tvůrců SIALu

Severočeské muzeum v Liberci rozšíří svou sbírku věnovanou architektuře o archiv Zdeňka Zavřela, architekta a někdejšího děkana fakulty architektury ČVUT. Zavřel dokumentaci svého celoživotního díla muzeu věnoval osobně, informovala mluvčí instituce Petra Slováková.

Soubor materiálů je cenný i tím, že zahrnuje dokumenty Karla Hubáčka a Miroslava Masáka, klíčových zakladatelů libereckého SIALu a jeho Školky. Ta vznikla na přelomu 60. a 70. let při Sdružení inženýrů a architektů v Liberci a byla určena čerstvým absolventům architektury. Zavřel sám byl jejím členem. Signifikantní část Zavřelovy kariéry se odehrála v Nizozemsku, kde v 80. a 90. letech spolupracoval s předními tamními architekty a posléze vedl vlastní Atelier Z. Z tohoto období pochází například projekt budovy nizozemského velvyslanectví v hlavním městě Ghany, přestavba nizozemské ambasády v Praze nebo bytové, školské a užitné stavby v Rotterdamu a Amsterodamu. Mezi jeho práce patří také experimentální projekt „Urban Villa in Amstelveen".

Zkušenosti z vyspělého architektonického prostředí pak Zavřel zúročil na pražském ČVUT, kde stál v čele fakulty architektury v letech 2005 až 2013.
(A11)

liberecký kraj

Jízdné v integrované dopravě Libereckého kraje zdraží od Nového roku průměrně o dvě procenta, což je méně než aktuální inflace. Největší změnu pocítí majitelé roční síťové jízdenky IDOL, jejíž cena od zavedení v roce 2012

zůstávala na 10 000 korunách. Od ledna ji cestující pořídí za 12 000 korun, tedy o pětinu dráž.

Roční jízdenka opravňuje k jízdě autobusy i vlaky regionální dopravy, ale také k cestování městskou dopravou v Liberci, Jablonci nad Nisou nebo v České Lípě. Zahrnuje rovněž rychlíky a přeshraniční spoje. Zvýhodněné varianty pro děti, studenty a cestující nad 65 let zdraží ze 5 000 na 6 000 korun. Otto Pospíšil ze společnosti Korid LK, která krajskou dopravu koordinuje, upřesnil, že výše slev je dána zákonem a odvíjí se od základní ceny. Senioři nad 70 let a váleční veteráni, kteří mají vlastní kategorii, zaplatí od příštího roku 1 500 korun místo dosavadních 1 100.

Liberecký kraj letos umožnil jízdenku splácet v měsíčních splátkách. Cestující tak platí desetinu roční ceny každý měsíc, celkově ho to ale vyjde dráž než při jednorázové platbě. Měsíční splátka se od ledna zvýší z tisíce na 1 200 korun, u zvýhodněné verze z 500 na 600 korun. Pospíšil přitom upozorňuje, že i nadále jde o výrazně úspornější variantu oproti měsíčním jízdenkám. Tento způsob platby aktuálně využívá 319 cestujících.

Mezi novinkami příštího roku se počítá s rozšířením IDOL v oblasti Trojzemí. Cestující by měli mít možnost jezdit za zvýhodněnou cenu přes Žitavu do Varnsdorfu nebo do Sklářské Poreby, výhledově pak i do Zawidówa. Naopak zmizí sleva za platbu běžnou bankovní kartou. Náměstek hejtmana pro dopravu Daniel David ze Starostů pro Liberecký kraj vysvětlil, že výhodnější jízdné zůstane pouze při použití elektronické peněženky na kartě Opuscard nebo mobilní aplikace Idolka, přičemž platba bankovní kartou nebo hotovostí bude nově za stejnou cenu.

Zdražení jízdného přitom rostoucí náklady na veřejnou dopravu zdaleka nepokryje. Kraj měl letos na dopravní obslužnost v rozpočtu připraveno téměř 1,28 miliardy korun, na příští rok počítá s částkou přesahující 1,43 miliardy korun, což představuje nárůst o téměř 12 procent. Za hlavní důvody David označil zdražení pohonných hmot a růst mezd, který se promítá do nákladů na ujetý kilometr.

(Simona Knotková, Náš REGION)

náš jubilant

Václav Votoček
(25. 9. 1927–13. 10. 2006)

Václav Votoček v roce 1987 odešel do důchodu, když opustil místo v n. p. Kolora, kde působil jako vedoucí statistiky a vedoucí strojně početní stanice (výpočetního střediska). Když se záhy stal kronikářem, zároveň se proměnil v zaníceného badatele ve Státním okresním archivu Semily, jenž byl z ONV

a nevyhovujících prostor přestěhován ještě za R. Hlavy do budovy bývalé továrny v Bystré n/J a od roku 1995 jsou archiválie uloženy v nově postaveném archivu v Semilech. Zde je krásná badatelna a moderní prostory archivu, takže bádání se stalo jeho radostným koníčkem, zvláště když úzce spolupracoval s ředitelem archivu Ivo Navrátilem. Koupil si moderní psací stroj, který nahradil krasopis, a navíc uměl nepoznatelně opravovat překlepy, notebook nikdy nepoužil, i když už byly k dispozici, existovaly také jehličkové tiskárny, kopírky a faxy. K internetu se Václav nedostal, ale svými přístroji (měl i tiskárnu), pečlivostí a systematickou badatelskou pracovitostí psal nejen kroniku, ale založil Semilské noviny, které redigoval v letech 1993–1996 a později do nich pravidelně přispíval. Zpočátku byly čtrnáctideníkem, později měsíčníkem.

Vydávání Semilských novin předcházelo od roku 1991 sedm čísel občasníku Semilské informace, který rovněž redigoval. Pracoval koncepčně, velice kvalitně a často publikoval své objevy ve sborníku Z Českého ráje a Podkrkonoší. Jeho zásluhou byly také zachráněny četné cenné archiválie a celé archivní fondy. Z nejznámějších Votočkových publikací doporučuji semilské veřejnosti alespoň tyto: Semily literární procházka (1997), Místní a pomístní jména v Semilech (2002, 2. vyd.2015), Semily ve staré fotografii (2001) a Vyvrácené kořeny (2002). Město Semily v roce 2002 ocenilo Václava Votočka za mimořádné dílo a osobní postoje udělením čestného občanství. Na rodném domě je umístěna pamětní deska a jeho jménem je pojmenována semilská ulice. Od Votočkovy smrti uplyne letos 20 let. Urna semilského kronikáře byla uložena do hrobu na hřbitově v Benešově u Semil, což je rodiště jeho manželky Jany. (Miloš Plachta)

výtvarno

Hledá se Zrzavého Vražda



Národní galerie Praha hledá obraz Jana Zrzavého s názvem Vražda z roku 1918. Jde o olej na plátně o rozměrech 40 krát 40 centimetrů, který se aktuálně nachází v soukromém vlastnictví. Galerie o pátrání informovala na svém facebookovém profilu a vyzvala veřejnost k pomoci.

Dílo potřebuje instituce pro výstavu nazvanou *Zrzavý/Kubišta. Spřízněni volbou*, jejíž zahájení je naplánováno na podzim příštího roku. Obraz není jen exponátem navíc, podle galerie jde o klíčové plátno dokládající přímý vliv Bohumila Kubišty na Zrzavého tvorbu. „Vražda patří k

dílům, v nichž je patrný vliv Bohumila Kubišty na tvorbu Jana Zrzavého," uvedla galerie s tím, že identita vlastníka bude v každém případě považována za přísně důvěrnou.

Kontakt se současným majitelem chce galerie navázat kvůli dvěma věcem, zapůjčení obrazu na výstavu a jeho zveřejnění v doprovodném katalogu. Kurátorkou celého projektu je Alice Němcová ze Sbírky moderního umění Národní galerie Praha. Kdokoli s relevantními informacemi se může obrátit na e-mail *modern.art@ngprague.cz*.

Jan Zrzavý (1890–1977) patří mezi nejvýraznější osobnosti českého výtvarného umění. Malíř, grafik, ilustrátor a scénograf v jedné osobě byl součástí avantgardní vlny nastupující na počátku 20. století. Jeho díla jsou dnes velmi žádaná v aukčních síních, kde kupci pravidelně platí milionové částky, a část jeho tvorby uchovává také samotná Národní galerie.

(sim, Náš REGION, foto NGP)

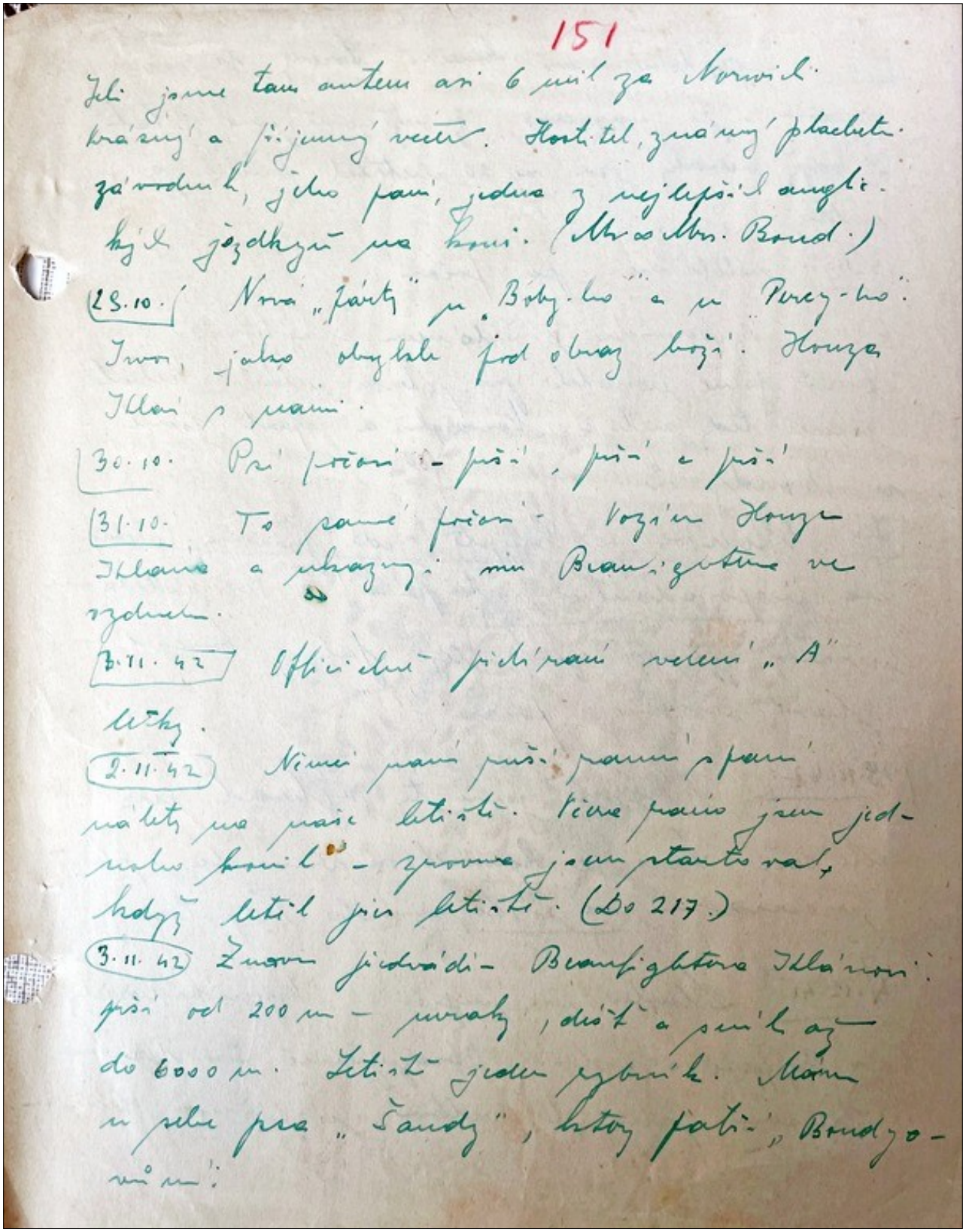
Eja Kulovaný / sorry



seriál

Přeposílám a zdravím-"Letu ZDAR!"

/ Jaroslav Veselý



151

Jeli jsme tam autem asi 6 mil za Norwich. krásný a příjemný večer. Hostitel, znamený plachetník, jeho paní, jedna z nejlepších anglických jezdkyň na koni. (Mr a Mrs. Bond.)

29.10. Nová „párty" u Báby-ho" a u Percy-ho". Tvor, jako obyčejně pod obraz boží. Honza Illán s námi.

30.10. Při praní - příď, příď a příď

31.10. To samé praní. Vozím Honzu Illánka a uhrazuji mu Braunschweiga ve vzduchu.

3.11.42 Oficiální přidělení velení „A" letky.

2.11.42 Nimrod námi příď, námi s námi máletý na naše letiště. Více méně jsem jednou havaroval - zpravu jsem startoval, když letěl jsem letiště. (Do 217.)

3.11.42 Znovu jednání - Braunschweig Illánovi: příď od 200 m - mraky, déšť a sníh až do 6000 m. Letiště jedno rybník. Máme u sebe psa „Sandy", který patří „Bondyovi".

4.11. Instalovali jsme kamínka „Lorenz" do maštale - to znamená, že už můžeme klidně i bodyj mrazy jsou ve 20 metrech, anebo ze mlhy.

5.11. nelétáme - pro prach.

6.11. V Novinách s Hlávkou a Týborem. Dnes jsme nemohli pro silnou mlhu. Večer jsme ještě auto v Novinách a spali jsme u Brudy-ů.

7.11. Offensive v Egyptě jede prima! Němci na neuposlechnutelném ústupu - ! Vůči nelétáme mraky až po zem, letí jak z hrnce - „zlatá anglická prach!?"

19.11.42. V Egyptě jsme to vyhrali na čáře. Dnes je Rommelova armáda úplně zničena - na ústupu do Tripolisu.

14.12.42. Dlouho nic nepíši. Vojna klepe ve Egyptě a Lybii. Obsazujeme Sev. Afriku. Rusové zahájili velkou, úspěšnou ofensivu.

153

Italie tíže bombardování z Anglie a
z Afriky.

Hodně létání za pěkného počasí. Mnoho
krát už jsem létal za různých silných
povětrnostních podmínek.

Stojí za to žít na zemi Spitfire
z Brantingtonu - slavíce to všechno.
Znovu mít jít dělat na povětroň.
Měl tady jiný pohled na hořící
Brno upostřed listopadu. Vrátil jsem
ho nadšen domů. Všichni se ale
zasmáli. Amerikánec je zahnán
na „tin-Hoboken".

Sankce: Obvyklé pokuty z Bondy-ů.
Zdá se mi, že Insp. mě jako nějakého
špiona, který mám hlídat jak psy. Ví-
ce asi jdi. Staré zprávy mám z pravo-
dajců z 1942.

18. 12. 42 Londýn.

Výstup s mými Schylaken a Majesthem. dne
12. 12. 42. Stížný při na mými Schylaken.

17.12.42 | Můj nejbližší noční let. Naměřeno mil. Němci. V kabině mám na 5 cm prachu. Popsané se vracím domů z operačního letu pro fotoaparáty, jež se musí vyvážet. Na přistání při-padám si jako v jámě. Viditelnost je asi 200 metrů - jinak ve 100 metrech. Přistál jsem famosně „kravaty" - na slepo.

18.12.42 | V Norimberku mě uhnul a na filmu „Coastal Command" ge-famosně mne chce přivážet. Na Inspektorát. Bílání při pro-tom. W/d Nothen gabrovaje

19.12.42 | Znova v práci fotoaparátů. Vždy jdu jako první na zaletávací let. Ne, moto se letat. Vracím se - mraky mám nejvýš 100 metrů.

20.12.42 | Znova mám dlouhé mlhy. Na přistání viditelnost 200 metrů. I Typhoony přistáli mnohem se zjevem letiště. Třetí mám havarovat při přistání. A tak než vyhlídli letiště jsme měli mlhu - ale ne se mají nestarají; přistáli cizí kluci při přistání se každého fotoaparát.

24.12.42 A znova Štědrý den. Chodu vzpomínat. Rodinka je letos fotoaparát a ani mám to moc vánoce nejsi pomíná. Vrátil o Norimberku a Brandy. Dostal jsem dárek. Vzpomínal hlavně na dlouhého Čecha. -

Hodně štěstí.

trosečník – kulturně-společenský e-zin * vydavatel a redaktor: M. Fefík Podobský
***fefik.sorry@email.cz* * nechcete-li e-zin dostávat, dejte vědět!**
všechna čísla naleznete na internetu: *knihovna.jicin.cz/regionalni-zpravodaj*